





sulla scena avrebbe troppo offerto a facilissime critiche non fosse altro che per la sua stanca ripetizione di altri motivi consimili, auraver l'altoparlante ha avuto momenti impressionanti. Isolata dal suono, come

Si tratta dunque di un esempio di dramma vocalizzato, che può aprirsi a una molteplicità di interpretazioni, la parola, o per dire meglio la voce e le grida aspramente uno contro l'altro, o un tumulto d'anime, può essere più violentemente trascinare, attenti a comprimere. A tutti sarà occorre parlare per telefono sono una persona di cose care. E ciascuno avrà un fatto come il semplice suono verbale certi istanti sia più toccante e patetico giungendo così dalla lontananza e dell'invisibile, che se la persona in questione fosse vicina e presente.

perché non tentativi del genere, e perché non... a chiudere l'orizzonte nuovo, forse... d'arte. Dal resto noi ne facciamo che ripetere quello che è stato fatto. Fortunatamente, però, uno dei più notati studiosi del Seicento, il professor Giovanni Gherardo, ha fatto un diogenico... « Se i nostri padri ed eredi non hanno un uomo che cade, l'immaginazione non ha più da far nessun sforzo. Ma il rumore della caduta potrebbe anche essere quello di un sacco che piomba per terra. È sufficiente dagli indizi storici che ci sono... il rumore dei ricami che ci sono... Così le idee e i sentimenti sono più del suono... ricchi, personali, complessi. E sarà sempre possibile trarne effetti che lo stesso... lenore... »

ne di muscolata nuova, di J.M.T. fox-trot  
e canzoni del veglione del Nieglo.

**BOLLETTINO MILITARE**  
Roma, 13, ottobre  
Il Bollettino ufficiale dell'Esercito reca:  
**CARABINIERI REALI**  
Poveri! Tenente colonnello Legione Rom  
collocato in ausiliaria per età. Di franch  
capitano in ausiliaria perché giovane, ric  
tra in possesso del proprio grado.

**PRIMA DI PARTENZA**  
Tonnelli scende a trasferirsi: Massani, di  
Distretto Livorno al 50.0.12; Lotti, dal 50.  
50.0.1, al Distretto di Agrigento; Lattini, dal  
50.0.1, al Distretto di Agrigento; Bonito Oliva,  
dal Distretto di Aversa al 40.0.12; Maccari,  
dal Distretto di Aversa al 40.0.12.  
**NOVIGLIARI trasferiti:** De Stefano, dal  
Distretto Aversa al Comando Divisione Militare  
Napoli; Salerno dal 51.0.1, al Distretto  
di Venezia.  
**Primi Capitani trasferiti:** Pisciotti, dal 50.  
50.0.1, al Distretto Firenze; Maccioni, dal  
Distretto Firenze all'8.0.1; Prati, dal  
Distretto Livorno al 50.0.12; Poggi, dal  
Distretto Livorno al 50.0.12; Poggi, dal  
51.0.1, al Distretto Livorno; De Gennaro,  
dal 51.0.1, alla Divisione Militare Napoli;  
Cattani, dal 51.0.1, al Distretto Livorno;  
Cattani, dal 51.0.1, al Distretto Livorno;  
dal 51.0.1, al Distretto Livorno.  
**Trasferiti:** Corati, in sostituzione di

**ARMA DI CAVALLERIA**  
Capitani: Andreotti Lora Prima Divisione  
ne celerà trasferirlo Reggimento Montebelluna  
Guidotti truppe Cernaia trasferirlo Reggimen-

**ARMIA DI ARTIGLIERIA**

Nelli maggiori del 8.º Campagna trasferito al 9.º id.

**Primi Capitani:** Comi collocato a riprendere il 6.º Campagna trasferito riprendendo misto Sardegna.

**Capitani:** Martine collocato a riprendere Amici idem; Serra dal 5.º Picena trasferiti al Corpo d'Armata di Verona; Leo dal 5.º Campagna trasferito al 9.º Picena Campagna; Gallico dal 3.º Campagna trasferito al 7.º esperienza.

**Tenenti:** Ottaviano dal 17.º Campagna trasferito Equale lire. Pallipoli dal 5.º P.

**ARMA DEL GENIO**  
Colonnello Comigli a disposizione coltura in ausiliaria.  
Tenente colonnello Grassi dal 1.º Reggimento trasforma al 3.º.  
Maggiore Donati dal 1.º Reggimento trasformato al 3.º.  
Capitano trasferiti: Galanucci dal 3.º Reggimento ferrovie; Scipione dal 1.º distrettuale al Maglificio; Inverardi Finca dal 3.º al 3.º; De Magistris dall'ospedale al 3.º Reggimento.

**CORPO COMUNICAZIONE**

Centili Iannina colonnello direzione co-  
misariato militare Corpo Attohm Alessan-  
dria trasferito ufficio locale comandante  
Genova.

**CORPO AMMINISTRAZIONE**

Allarona tenente colonnello comandante  
ausiliaria.

Il Bollettino pubblica inoltre un elen-  
co di riconoscenza ai valor militari per imprese  
guerreche in Colonia. L'elenco comprende  
5 modelli d'argento, 25 di bronzo e  
100 di guerra al valor militare.



Private

**cinque**

...e, qualunque sia  
...rerete sovente la  
...oil, il lubrificante

ne ha la più larga  
Italia come in  
Chiedetelo nel

liti a rendere.

oil

# tion

**COMPANY, S.A.I.**

---



## Poeta laureato

In quel grande collegio toscano Silvio Campieri ripose per ben sei anni e la sua adolescenza si compì tra quelle mura.

I primi tempi furono anni duri da sopportare. L'asprezza della nuova disciplina, l'uggia dell'ambiente e dei compagni e soprattutto la nostalgia della vita libera che aveva sempre goduto scorrendo a piacere per le sue belle campagne lombarde le colavano di sofferenza e di dispetto. Col capo piegato sul traballante tavolino della camerata egli si lasciava scivolare sotto gli occhi il suo vivido giardino passato e le divise sue sul lago passato in compagnia della mamma: e ogni cosa gli si risolveva intorno in sensi di acuta disperazione.

L'ingegner Campieri che allora si trovava in Toscana per certi suoi studi d'architettura, l'andò a trovare, e una domenica d'uscita lo condusse a Firenze a passare una giornata con lui. Padre e figlio giravano un po' per la città visitando monumenti o musei, poi si fecero condurre al Casone in una carrozzella da piazza, e di lì ritornarono in un far della sera stanchi e di quelli abbagliati dalle bellezze di quella città nuova per tutti e due. Fece quattro passi sui Lungarni e prima di pranzo si fermarono sul ponte di Santa Trinita a contemplare la città dal basso punto.

L'Arno scorreva sotto, tardo e lusinghiero, e destra lungarno Acciaiuoli e sinistra la collina di Belvedere si pieghettavano dolcemente di fuori. Bella sera toscana! Allora babbò Campieri intonò un canto a fior di labbra:

O Signor del tetto bello  
l'arcomano con tanta pretezza...

Canticchiava così perché egli era un grande sentimentale e cercava di isolare dentro di sé la pura tristezza di quella sera fiorentina con la felice disposizione del suo spirito. E Silvio, preso nella malla dell'aria e del canto, si mise a tenergli borbore. Babbò e figlio appoggiati alla balaustra del ponte, amando le acque appena sfiorate dal primo cilestro della luna ripotevano a bassa voce l'invocazione dei Crociati.

Silvio provava adesso un sottile piacere: si fermò il cuore con quel senso di musica e di desolazione. E quei suoni e quella tristezza se li portò anche sul treno locale che più tardi da Firenze lo ricondusse in collegio, e a notte nel suo lettuccio si ripeteva quel canto, se la ripeteva sino a sentirsi tutta l'anima sfacciarata come sotto gli urti di un'irreparabile disperazione. Ma a poco a poco venne abbandonata alla sua prigione. Ebbe amici. E due soprattutto cari, un lombardo e un messinese.

Si fu appunto con questo mese-mese che egli iniziò alcune prove di poesia. Ciascuno di essi teneva un suo libretto nel quale scriveva le sue impressioni poetiche, le prime prove di versificazione: scorrevoli e retoriche quelle di Gano, mentre adiacente quelle di Silvio. Un giorno il professore d'italiano propose ai suoi allievi che avessero a svolgere in versi un tema qualsiasi che venisse loro in testa. Gano provò. E questo parve un po' un arbitrio allora per un professore di quinta ginnasio, con quei rigidi programmi da svolgere informati ad una cultura scolastica e severissima. Ma quel professore era un po' una testa balzana che aveva fatto a suo modo. E alla domanda, gli svolgimenti poetici, scritti su foglietti, vennero presentati in classe. Silvio passò una giornata di anni inestirabili.

In realtà la poesia cominciava ad essere per lui un segreto e affascinato piacere: un piacere che gli si teneva stretto e nascosto in sé come un tesoro proibito. C'era, per esempio, una «Antologia della Poesia Italiana» nella quale un po' di lirica moderna era posta in fondo al libro. Era forse quella allora la prima antologia che alberga poesia moderna. Nella prima parte c'erano tutti i poeti greci della poesia classica, da Dante a Tasso, da Guicciardini a Pulci Testi, e di ciascuno erano riportati tre o quattro brani commentati. Ma la fondo al grosso libro, una trentina di pagine erano occupate da questa raccolta di moderni, stampati su po' a cascato, in piccolo, e senza commenti, come se il compilatore volesse dirvi: «Ce li ho messi anche loro tanto per dire che io sono, ma li roba da poco». E in quel reparto, belli e brutti, c'erano tutti i poeti del decennio, dall'80 in su. Da Eva Cattermole al Paranece, dal Prati al Marzulli, dal Ravera al Rapisarda. Ed era proprio lì che Silvio andava a frugare con gioia. I classici gli avevano fatti venir in classe a scuola, ma ai moderni si sentiva vicino, amico, li sentiva figli del suo tempo, e si capiva di strappare il segreto delle loro musiche.

Come poteva associarsi un buon verso pieno di verità e sapere, oppure dei vividi tocchi di paesaggio? Lo esaltava la pura musica di certi accenti, la felicità di una rima, un bel canto spiegato, se la masticava e rimasticava dentro come dei confetti prelibati. Ma quando, dopo tante difficoltà, poté aver tra mano «Il Poema Paradisiaco» si sentì irritato da un profumo nuovo, il profumo di un mondo sconosciuto dove fantasmi si fondavano dolcemente con certi odori di prime erbe che marzo mandava su dall'orto sottostante alle spalancate finestre della sua cella.

Torna il grande fatto alla casa...

Questa affabilità sapiente, questa frescura come di primavera vissuta in un'isola!

Naturalmente egli si mise a riferire, a tentare, cioè, se lui stesso era capace di ridarci quelle sensazioni equamente gustate nel suo posto di allievo letterario.

La vera essenza della poesia vi sfugge. Non ve ne faccio improvviso: essa non è nei programmi, e se si deve pretendere che ognuno di voi diventi un bravo professionista di un buon italiano nessuno pretende che diventiate dei poeti. Tuttavia...

— o qui incomincio a sfogliare i componimenti... — tuttavia è innegabile che qualcuno tra voi dimostri una certa nobiltà di sentire e una vera e propria spontaneità nel versificare.

— La stoffetta modesta di Silvio Campieri... — proseguì il professore, — ci sembrano possedere qualche novità, uscita dall'imparato. Dove è Campieri?

— Anzitutto, ascolta se ti piace. E aperto il quadernetto gli leggeva il suo primo componimento.

Silvio era un po' invidioso di quella vena felice e ascoltava col viso chiuso. Ma che cosa era, infine? Mucillaggine, pensava Silvio. Sì, la rima fluiva, ma com'era prosaica tutta quella poesia, sciatta!

Ma buon lombardo concepiva di fare poesia sopra, piena di sensi remoti, di resistenze interiori: non riteni o toni che fossero già nell'orecchio, ma nuovi impulsi, scoperte, esplorazioni...

La sua ansia fu al colmo allorché il professore, quel giorno, finì la lezione, agitando il mazzo di tutti quei compiti di poesia, se li aprì e spiegò sotto gli occhi e in crocicchi sopra le mani prese a dire: «Amici miei, ho letto i vostri primi componimenti. Francamente mi sembrano dei versi. Ma non sono di voi, sono di un altro. Ma insomma, voi sentite...»

concludeva rivolgendosi alla scolaresca.

## Il premio letterario "La Stampa",

La decisione rinviata di un mese -- 147 opere in esame

L'assegnazione del premio letterario "La Stampa" è rinviata di un mese: l'esito di questo nostro concorso, che appariva tutta l'attesa intellettuale e che ha avuto all'estero così vasta risonanza, sarà reso noto il 15 marzo. Si rinvia il giudizio all'ampiezza del lavoro cui deve sottostare la Giuria: lavoro scrupoloso, attento, circospetto, quale impone l'importanza e la delicatezza dell'assegnamento. Tutte le opere vengono esaminate e meditate, e le opere sono molte, e una colla non diciamo lentezza ma pazienza è necessaria perché ogni scritto prenda giusto rilievo in una scelta proporzionata. Anche il tempo collabora in questi casi: esso aiuta a collocare l'opera letteraria su un certo piano, a quella data distanza, che meglio si definisce il vero volto dei vari temperamenti artistici, e i rapporti e le proporzioni che essi hanno e l'altro intercorrono. Si noti poi che gran parte delle opere sono state mandate alla Commissione giudicatrice allo scadere dei termini, alla fine cioè di dicembre. Non era possibile leggere e giudicare in poco più di un mese parecchie migliaia di pagine. Per queste ragioni la Giuria ha deliberato il rinvio, e stabilisce definitivamente la nuova data per la proclamazione dell'esito.

L'attesa si è fatta intanto vicinissima; la curiosità si è mista in impazienza; e non solo gli ambienti letterari sono mossi da un legittimo e intenso interessamento, ma tutti coloro cui stanno a cuore le sorti della cultura italiana. La cifra di titoli mandati in disposizione dei nostri scrittori -- 50.000 lire -- ha di per sé suscitato la più favorevole attenzione; essa da sola testimonia una dedizione alla vita del pensiero e dell'arte, una volontà di incoraggiare e di sostenere, che non poteva non essere risale con accento simpatico. È stato per tutti un impulso, un conforto impareggiabile; con il premio "La Stampa" si è affermato altamente e praticamente, come si conviene alla nostra età precisa e fattiva, che l'opera letteraria è un'attività degli scrittori, dei lettori, dei filosofi, degli storici, di quanti dedicano energie e impegno all'attività dello spirito, alla speculazione e alla creazione, e ben degna della massima considerazione; non solo, ma una degna attività di essere esaminata nella sua importanza sociale, e come tale valutata e compensata. L'affermazione ha assunto così un tono e una stile singolari: ha raccolto innumerevoli suffragi; e per la sua vastità ed efficacia ha dato a ognuno la sensazione che un fatto nuovo, senza precedenti, si verificava nella storia della letteratura italiana. Il premio "La Stampa" si è risolto, possiamo ben dirlo, in una complessa e completa inchiesta tra le opere e gli uomini della nostra cultura.

Il rinvio acciuse forse la curiosità, e forse qualche impazienza. Esso è nuova testimonianza della gravità con la quale la Commissione giudicatrice sta svolgendo il suo compito. Il nome dei Commissari e l'eccezionale dell'assegnamento erano già inalterabili garanzia ai procedimenti severissimi e meditati; questa breve dilazione è un'altra prova della serietà e della deferente volontà nell'esame delle opere concorrenti. Tra un mese i risultati saranno conosciuti; data significativa e memorabile per la nostra giovane e ricca letteratura.

Le opere

Ecco l'elenco delle opere che partecipano al nostro concorso letterario:

ABBADI D. I. Tra i Santi in Bergamasca.

AGOSTINI GIOVANNI: Temi solo le stelle.

AGOSTINI FERNANDO: Il borbore del mare.

ALBERTI M.: Justitia.

ALVINO CORRADO: Gente in Aspromonte.

ALVINO CORRADO: La signora dell'isola.

AMAR GIUSEPPE: Il mistero di Santa Maria dell'Arco.

ANASTASI ANTONIO: Ultima notte di Taormina.

ARONNI A.: Liriche Endymion.

ATTANASIO RITA: Giocattoli.

AUDENZA: La sera ricrea.

BACCARI: Il ritratto di Virginia Rinaldi.

BALBI B. (Fokko): Come il primo di Raiga.

BARALDI GIUSEPPE: Madonna e giullare.

BASILE BRUNO: Il paese del melodramma.

BASILE BRUNO: Folklore monferrato.

BARTOLINI LUIGI: Il ritorno sul Carso.

BARTOLINI LUIGI: Passeggiata con la ragazza.

BARTOLINI D.: Il Brasile meridionale.

BAZZANI PIETRO: Dante in Trento.

BERLINI NARCISO: Il martirio di un cuore.

BERNINI NINO: La luna guarda.

BERTINOTTI G.: Sperimento del distacco.

BIOCHI FRANCESCO: Prometeo.

BIOCHI FRANCESCO: Mislara.

BONDI MARIO: L'esperienza mistica di S. Francesco.

BONDI ANTONIO: La lirica leopardiana dell'infanzia.

BRANCATI GIUSEPPE: Odisseo.

BRUNETTI V. E.: Le navi di Nemi.

BRUNETTI V. E.: Il volto di Alghero.

BRUNETTI V. E.: Glauco e Corinna.

BRUNETTI V. E.: Irene d'Arco.

BURRINI: Lo sciamano.

CAPPI FERRUCCIO: L'ora della lampada che cade.

CAMPANELLI VINCENZO: Parole all'occhio.

CAMPANELLI VINCENZO: Parliamo dell'Italia.

CAMPANELLI VINCENZO: Prologhi, viaggi, facce.

CAMPANELLI VINCENZO: Vamp.

EDWIN CARLO: L'appello.

CHIARAMELLO: Lo spemmo.

CHIARAMELLO: I Promessi Sposi in versi.

CHINI MARIO (Mistral): Il poema del Rodano (trad.).

CINQUELLI DELFINO: La carriera di Riccardo Bonanni.

CINQUELLI DELFINO: Cinquemila lire.

CIVILLA ANNALDO: Nei paesi dell'oro e dei diamanti.

CIVILLA ANNALDO: Sul Rio.

CIVINI GIOVANNI: Odo d'arte buona.

COMAGGI G. M.: Don Giovanni Medaglia.

COMI DI DELICRO: Ricordi di una mamma.

CONSI MONTI: Cigni d'Africa.

COMO UMBERTO: Vita di Dante.

CUESTA UGO: A gabbia bianca.

D'AMARA LUCIO: La professione di moglie.

D'AVE VITTORIO: La reggia del sogno.

D'AVE VITTORIO: Il ladro della Madonna.

DELLA GRADIA: La casa del poeta.

DE MAI BLANCA: La nostra condanna.

DE NICOLIS E. A.: Adamo.

DE NICOLIS VINCENZO: Rite.

ELNA GIACOMO: Chiarando.

FERRARI ANTONIO: Vittorio Monti.

FERRARI F. A.: La trilogia divina.

FERRARI AGOSTINO: Nella gloria delle alleanze.

FERRARI A.: Il volto dell'italiano.

FRA JESKANDERMAN: Da Cusiana.

FRANCI ANTONIO: Italiani e forestieri.

Le opere

Ecco l'elenco delle opere che partecipano al nostro concorso letterario:

ABBADI D. I. Tra i Santi in Bergamasca.

AGOSTINI GIOVANNI: Temi solo le stelle.

AGOSTINI FERNANDO: Il borbore del mare.

ALBERTI M.: Justitia.

ALVINO CORRADO: Gente in Aspromonte.

ALVINO CORRADO: La signora dell'isola.

AMAR GIUSEPPE: Il mistero di Santa Maria dell'Arco.

ANASTASI ANTONIO: Ultima notte di Taormina.

ARONNI A.: Liriche Endymion.

ATTANASIO RITA: Giocattoli.

AUDENZA: La sera ricrea.

BACCARI: Il ritratto di Virginia Rinaldi.

BALBI B. (Fokko): Come il primo di Raiga.

BARALDI GIUSEPPE: Madonna e giullare.

BASILE BRUNO: Il paese del melodramma.

BASILE BRUNO: Folklore monferrato.

BARTOLINI LUIGI: Il ritorno sul Carso.

BARTOLINI LUIGI: Passeggiata con la ragazza.

BARTOLINI D.: Il Brasile meridionale.

BAZZANI PIETRO: Dante in Trento.

BERLINI NARCISO: Il martirio di un cuore.

BERNINI NINO: La luna guarda.

BERTINOTTI G.: Sperimento del distacco.

BIOCHI FRANCESCO: Prometeo.

BIOCHI FRANCESCO: Mislara.

BONDI MARIO: L'esperienza mistica di S. Francesco.

BONDI ANTONIO: La lirica leopardiana dell'infanzia.

BRANCATI GIUSEPPE: Odisseo.

BRUNETTI V. E.: Le navi di Nemi.

BRUNETTI V. E.: Il volto di Alghero.

BRUNETTI V. E.: Glauco e Corinna.

BRUNETTI V. E.: Irene d'Arco.

BURRINI: Lo sciamano.

CAPPI FERRUCCIO: L'ora della lampada che cade.

CAMPANELLI VINCENZO: Parole all'occhio.

CAMPANELLI VINCENZO: Parliamo dell'Italia.

CAMPANELLI VINCENZO: Prologhi, viaggi, facce.

CAMPANELLI VINCENZO: Vamp.

EDWIN CARLO: L'appello.

CHIARAMELLO: Lo spemmo.

CHIARAMELLO: I Promessi Sposi in versi.

CHINI MARIO (Mistral): Il poema del Rodano (trad.).

CINQUELLI DELFINO: La carriera di Riccardo Bonanni.

CINQUELLI DELFINO: Cinquemila lire.

CIVILLA ANNALDO: Nei paesi dell'oro e dei diamanti.

CIVILLA ANNALDO: Sul Rio.

CIVINI GIOVANNI: Odo d'arte buona.

COMAGGI G. M.: Don Giovanni Medaglia.

COMI DI DELICRO: Ricordi di una mamma.

CONSI MONTI: Cigni d'Africa.

COMO UMBERTO: Vita di Dante.

CUESTA UGO: A gabbia bianca.

D'AMARA LUCIO: La professione di moglie.

D'AVE VITTORIO: La reggia del sogno.

D'AVE VITTORIO: Il ladro della Madonna.

DELLA GRADIA: La casa del poeta.

DE MAI BLANCA: La nostra condanna.

DE NICOLIS E. A.: Adamo.

DE NICOLIS VINCENZO: Rite.

ELNA GIACOMO: Chiarando.

FERRARI ANTONIO: Vittorio Monti.

FERRARI F. A.: La trilogia divina.

FERRARI AGOSTINO: Nella gloria delle alleanze.

FERRARI A.: Il volto dell'italiano.

FRA JESKANDERMAN: Da Cusiana.

FRANCI ANTONIO: Italiani e forestieri.

Le opere

Ecco l'elenco delle opere che partecipano al nostro concorso letterario:

ABBADI D. I. Tra i Santi in Bergamasca.

AGOSTINI GIOVANNI: Temi solo le stelle.

AGOSTINI FERNANDO: Il borbore del mare.

ALBERTI M.: Justitia.

ALVINO CORRADO: Gente in Aspromonte.

ALVINO CORRADO: La signora dell'isola.

AMAR GIUSEPPE: Il mistero di Santa Maria dell'Arco.

ANASTASI ANTONIO: Ultima notte di Taormina.

ARONNI A.: Liriche Endymion.

ATTANASIO RITA: Giocattoli.

AUDENZA: La sera ricrea.

BACCARI: Il ritratto di Virginia Rinaldi.

BALBI B. (Fokko): Come il primo di Raiga.

BARALDI GIUSEPPE: Madonna e giullare.

BASILE BRUNO: Il paese del melodramma.

BASILE BRUNO: Folklore monferrato.

BARTOLINI LUIGI: Il ritorno sul Carso.

BARTOLINI LUIGI: Passeggiata con la ragazza.

BARTOLINI D.: Il Brasile meridionale.

BAZZANI PIETRO: Dante in Trento.

BERLINI NARCISO: Il martirio di un cuore.

BERNINI NINO: La luna guarda.

BERTINOTTI G.: Sperimento del distacco.

BIOCHI FRANCESCO: Prometeo.

BIOCHI FRANCESCO: Mislara.

BONDI MARIO: L'esperienza mistica di S. Francesco.

BONDI ANTONIO: La lirica leopardiana dell'infanzia.

BRANCATI GIUSEPPE: Odisseo.

BRUNETTI V. E.: Le navi di Nemi.

BRUNETTI V. E.: Il volto di Alghero.

BRUNETTI V. E.: Glauco e Corinna.

BRUNETTI V. E.: Irene d'Arco.

BURRINI: Lo sciamano.

CAPPI FERRUCCIO: L'ora della lampada che cade.

CAMPANELLI VINCENZO: Parole all'occhio.

CAMPANELLI VINCENZO: Parliamo dell'Italia.

CAMPANELLI VINCENZO: Prologhi, viaggi, facce.

CAMPANELLI VINCENZO: Vamp.

EDWIN CARLO: L'appello.

CHIARAMELLO: Lo spemmo.

CHIARAMELLO: I Promessi Sposi in versi.

CHINI MARIO (Mistral): Il poema del Rodano (trad.).

CINQUELLI DELFINO: La carriera di Riccardo Bonanni.

CINQUELLI DELFINO: Cinquemila lire.</







**2000 a chi trova la  
SPECIALE AUTOMOBILE PURATA**

[illegible][illegible]

**Operaio schiacciato da un masso**  
e ricoverato in ospedale

[illegible]

no». Questa sera, dopo lo spettacolo della «Danza dei 32 in poi», si svolgerà un prossimo incontro.

**Dancing di Gala**  
Organizzato sotto gli auspici della «Romanina Casa Cora», la quale farà a tutti gli intervenuti, una ricca distribuzione di biglietti, si darà il benvenuto a originali oggetti di collina.

**Ristorante Parco Valentini**  
Questa sera:

**VEGLIONE CINZANO**  
10<sup>00</sup> Vaghiere Gardesia  
Prezzi: Donne Lire 12.-  
Uomini » 15.-  
(Tasse corrali comprese)  
Posteggio dell'Automobile Club

**Ultimi giorni del CIRC BARUM**  
al Teatro Vitorio. E' già aperta la vendita dei biglietti per le due rappresentazioni di domani: ore 12 e a

**«Vegilioniissimo Garden»**  
Slaviera, ore 22. Biliotti prima, Ingresso

**Stasera tutti da "REGIS"**  
per l'attrante Voğunissimo Regal

**Spettacoli cinematografici**

**GNERAI:** Il tenente di Napoleone... con il non Sotterio e Iorandj Judo... Successo  
**VITTORIA:** Capriccio di un Re... con Lina  
Mori - Maria, Galliera 250.  
**LA BELLE FEMME:** La prima donna del  
ITALIA... Topseter del Univolo... Nadia Pol  
Lunardi...  
**LUNARDI:** Padella dell'opere... chiato  
**IDEAL (P. Stanzini):** ...Forin d'Assise...  
**LA BELLE FEMME:** La prima donna del  
**RAP:** Il fortissimo con Lon Chaney  
**PRINCIPALI:** Donna che ama... Greta Garbo  
**RAVOLI:** Mentre la città brucia... Chaney  
**AMOROSI:** Il belco... Greta Garbo  
Fuc... Lucie... Love and Hate, Milano.

**Ultimi due giorni  
con LON CHANEY  
al CINEPALI**

Il ferroviere, la straordinaria interpretazione di Lon Chaney e la più com-

**POLITEAMA CHIARELLA**  
Oggi e domani ultime del film:  
«IL CADAVERE VIVENTE» di L. Toti  
la lunedì.

**CHARLOT in «Charlotte»**  
con nuovo programma di arte varia.

**CINEMA AMBROSIO**  
Regole entusiasmanti del program-  
ma «Successi» con il trionfo  
**GREY GARBO** nel «Capo  
Nord» (Lea Lee e De Hella, coppia  
d'anne, esclusive dell'Ambrosio).

**«CORTE D'ASISSE»**  
Il colossale film pariano italiano es-  
cezionale successo all'Alcibi, p. Statu-  
to.

**CINEPALAZZO**  
«LO SCANDALO DI BRADWAY»  
in preparazione: «MART PICKFORD  
nella novità «Coquette».

[illegible]

---



...portata con cristiana rassegnazio-

figli: **Umberto** e famiglia;

Comp. Angelo Roberto Wassei  
Nila  
ci i paroli tutti.  
Torino, 13 febbraio 1921-IX.  
I funerali avranno luogo sabato, 14  
cor. alle ore 11.30, partendo da via  
Amedeo Avogadro, 8. La cara salma  
sarà trasportata a Poggio per essere  
sepolta alle ore 12.30. Si tiene a  
noia nella tomba di famiglia.  
Si dispensa dalle vieie.  
Custodano - Tel. 41-42 - Primo Stab. 144

Questa notte alle ore 2, minuit dei  
confratelli Benigno e dei Benedetti  
della Santa di S. E. il Cardinale  
Arcivescovo, spirava serenamente la  
Nobile Clelia Marchetti-Nicola

Ne danno annuncio l'annuncio  
tissimo i figli Maria col marito San,  
Eugenio Bergamasco e figli Giorgio,

Cinque anni fa, a Milano, la mia famiglia e io ci siamo trasferiti in un appartamento a Corso Italia, 10. L'appartamento era in affitto e ci ha permesso di vivere in un ambiente sano e sicuro. L'appartamento era in affitto e ci ha permesso di vivere in un ambiente sano e sicuro. L'appartamento era in affitto e ci ha permesso di vivere in un ambiente sano e sicuro.

Si muove, dopo breve malattia, alle ore 5.30, munita del Sashl Sacramentali, santamente come viene, si spegneva circondata da tutti i (Suo) cari

## Domenica Nam ved. Donadio

d'anni 75

Angosciati ne danno il mesto annunzio i figli: teologo **Pietro** Missionario in Nyanze (Lorenz), geometra **Ernesto** con la consorte **Annella** **Bene** e **Luigi** **Francesco** **Antonio** **Virginia**; il fratello **Cav. Nam Alessandro** con la consorte **Elena Felix** e famiglia; la cognata **Adriana Turco ved. Nam**

**UNA PREMIERA**

I funerali avranno luogo in Stupinigi, il Duomo di San Carlo, alle ore 9.30.

La cara Salma proseguirà quindi per Savignano.

Per espressa volontà della Defunta, non ci saranno fiori a nessuno al mandamento partecipazioni.

Stupinigi, 13 Febbraio 1953-IX.

Gonia - Tel. 46018 - Primo Sisto, Pompeo Poma.

Ieri sera, alle 18.30, a otto giorni dalla morte dell'ultimo consorte, repentinamente, confortata dai Carissimi della Religione, serenamente spirava in età di anni 74

**Borgheretti Felicità ved. Bosco**

Inconsolabili la piangono i figli: **Piero** cara moglie **Lucia** Figlio e figlia **Emma**, Nies col marito **Oreste** Lavagnina, **Detina** col marito **Giuseppe** Baccin, **Andrea**, la nipotina **Finuccia** che l'ebbe come figlia, i funerali avranno luogo **Domenica** 15 corr., alle ore 10, partendo da via **Stresson** 4, 6. Le persone che vorranno intervenire al

Stato, il Nazionale - Pompe Fun. Tel. 63.11.11

ieri, dopo lunghe sofferenze, rendeva la sua dell'ultima a Dio

### Stefano Ricardi

Ne siamo il doloroso annuncio la moglie Ricardi e degli e Caterina, la mamma Margherita, i figli Giovanni con la moglie e Alfredo, i cognati, le cognate, gli zii, i nipoti e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 14 corr., alle ore 16,30, partendo da Piazza Stancio 3.

**Gr. Uff. Av. Filiberto Crosa**

I figli riconoscenti ringraziano le MURATORIE politiche o religiose, le Rappresentanze, gli amici tutti che si unirono al loro grande dolore.

EINXOZ

**MEMENTO**

Febbraio, dalle 10 alle 11, Chiesa  
Visitatione, 10 Settembre si ver-  
ranno celebrare funerali suffragio anima  
defunctae **ANNA MARIA** di  
S. Agostino. Figli ringraziano partecipi.

Sabato, 14 febbraio, ore 19, nella Chie-  
sa di S. Giovanni (Metropolitano),  
sarà celebrata la messa di suffragio  
in suffragio dell'anima del **REG.  
MARIO PERNA** e di **CIRIACOPPE  
PERNA** (suo figlio) che sono stati  
chiusi al ultimo nella preghiera. **ANNO**

In memoria di **GIORDANO BIANCO  
PERAZZINI**, ginevrino ex combattente  
era celebrata la messa di suffragio  
di **BARONDI** sabato 11 cor. ore 8, in  
la famiglia ringrazia.

Sabato, 14 febbraio, alle 10, Chiesa  
di S. Giacomo (Mila) (Mila)  
verranno celebrati funerali d'anniver-  
sario suffragio di **GIORGIO** di  
**GIORGIO** **PIUMINO** 1° genitore, in nome

**IMPRESA POMPE FUORI**

**GENTA**

CASA FONDATA NEL 1908  
Via Mazzini, 20

Teléfono 46-018 e 42-155

Distribuisce tutti i servizi  
Pompe alla più vantaggiosa  
condizione. Accesso Necrologie  
a qualunque ora. (6455)

---







